

نيكسون ينفي علاقته بوورغيت



واشنطن - دعى الرئيس الأمريكي في خطاب وجهه امس الى الشعب الأمريكي من الراديو والتلفزيون ان يدركه له بغضبة وورغيت. ووصف النيش بهذه القضية انه «تش في قضايانا الماضي في وقت تجري فيه تطورات ذات اهمية كبرى في السياسة الخارجية وفي وقت يتبرز فيه الثقة بالاقتصاد الأمريكي وبالعالمية الأمريكية».

يا عمال العالم اتحدوا!



17.8.73 VOL 28/30 ٣٠/٢٨ عدد ١٩٢٢ رجب ١٩٧٢/٨/١٧

السيطرة على مختطف طائرة لبنانية في اللد

القدس - اذاع راديو اسرائيل مساء امس ان طائرة ركاب تابعة لشركة طران الشرق الاوسط اللبنانية كانت متوجهة من نغاري في ليبيا الى بيروت وعلى متنها ١١٠ راكب ، سيطر عليها شخص مسلح فوق سماء قبرص واضطرها الى التوجه نحو اسرائيل . فلما دخلت الاجواء الاسرائيلية احاطت بها طائرات سلاح الجو الاسرائيلي وقادتها الى مطار اللد حيث هبطت فيه حوالي الساعة الخامسة من مساء امس الخميس . ثم جاء في خبر لاحق ان القوات الاسرائيلية سيطرت على الطائرة ومختطفها . وكانت حالة الطوارئ قد اعلنت في المطار وقام الوزير ديان بالتوجه الى المطار . البقية على ص ٦ عمود ٧ -

هزيمة العدوان في كل مكان

في الزورج - طرد ضابط الامن الاسرائيلي

اوسلو - قررت حكومة الترويج الطلب من ضابط الامن في السفارة الاسرائيلية في اوسلو ، مغادرة الاراضي الترويجية ، بعد ان اعلنت انه شخصية غير مرغوب فيها بسبب علاقته بحدث اغتيال المواطن المغربي احمد بوشيشي . وقد ابلغت سفارة اسرائيل في اوسلو بالقرار . وذكر البيان الذي صدرته وزارة الخارجية الترويجية ، بهذا الخصوص ان الجبهة المسؤولة عن اغتيال بوشيشي قدمت من اسرائيل وان عددا من افرادها اعترفوا بانهم كفوا بالقيام بهذا العمل من قبل اشخاص لهم علاقة بالسلطات الاسرائيلية . وكما هو معروف التي القبض على اثنين لهما علاقة باغتيال بوشيشي في منزل يغال ايل المذكور . البقية على ص ٦ عمود ١ -

في مجلس الامن - تهديد اجماعي بالعدوان الاسرائيلي

تهديد اجماعي بالعدوان الاسرائيلي - منظمات الطيور ان تطلب مقاطعة طائرات اسرائيل حيفا - لحرر الاتحاد السياسي الخاص - جميع اعضاء مجلس الامن (١٥) بدون استثناء ، بما في ذلك المندوب الأمريكي ، قرروا مساء اول امس الاربعاء التهديد الشديد بالعدوان الاسرائيلي على طائرة الركاب اللبنانية (العراقية) ودعوة منظمة الطيران الدولي الى اتخاذ الاجراءات المناسبة . المندوب السوفيتي ، الذي ايد القرار ، اعلن عن اسفه لانه لم يحتو على فرض العقوبات على اسرائيل . وكان المندوب الأمريكي قد هدد بالفيتو اذا احتوى القرار على عقوبات .

توقفت الفصائل الفلسطينية - شرفوا تهزم العدوان الاسرائيلي

فتم بنه - في الساعة السادسة من صباح يوم الاربعاء الماضي (حسب توقيت اسرائيل) توقف القصف الجوي الإسرائيلي للمدن الفلسطينية . وبذلك انتهى التدخل العسكري الأمريكي المباشر في الهند الصينية ، الذي استمر اكثر من عشر سنوات . ومع دخول قرار وقف القصف حيز التنفيذ اعلنت القيادة العسكرية الأمريكية ان وقف جميع العمليات العسكرية في كمبوديا ولاوس . ويذكر ان الكونغرس الأمريكي كان قد اقر في وقت سابق وقف القوات الأمريكية في كمبوديا . البقية على ص ٦ عمود ٥ -

نص قرار مجلس الامن - في التهديد الاجماعي بالاعتداء الاسرائيلي على طائرة الركاب اللبنانية

نيويورك - فيما يلي نص القرار الاجماعي ، الذي اتخذته مجلس الامن الدولي مساء اول امس الاربعاء ، بالتهديد الشديد بالاعتداء الاسرائيلي يوم ١٠ الجاري على طائرة الركاب اللبنانية التي استأجرتها شركة عراقية . والمقرر نذكر ان قرار التهديد هذا هو القرار الثاني عشر في التهديد باعتداءات اسرائيل على سفيرة لبنان في بيروت . القرار جاء في ١١ آي ، بصدد الاعتداء على سيدة لبنان وولادته اللبنانية وذلك بقيام سلاح الجو الاسرائيلي بخطف طائرة الركاب اللبنانية المدنية التي استأجرتها شركة الطيران العراقية . ويذكر ، مرة اخرى ، بقراره رقم ٢٦٢ بتاريخ ٢١ ديسمبر ١٩٦٨ ، وقراره رقم ٢٨١ بتاريخ ٩ سبتمبر ١٩٧٠ . ويسجل مجلس الامن امه شكرا لبنان ، بصدد الاعتداء على سيدة لبنان وولادته اللبنانية وذلك بقيام سلاح الجو الاسرائيلي بخطف طائرة الركاب اللبنانية المدنية التي استأجرتها شركة الطيران العراقية . ويذكر ، مرة اخرى ، بقراره رقم ٢٦٢ بتاريخ ٢١ ديسمبر ١٩٦٨ ، وقراره رقم ٢٨١ بتاريخ ٩ سبتمبر ١٩٧٠ . ويسجل مجلس الامن امه شكرا لبنان ، بصدد الاعتداء على سيدة لبنان وولادته اللبنانية وذلك بقيام سلاح الجو الاسرائيلي بخطف طائرة الركاب اللبنانية المدنية التي استأجرتها شركة الطيران العراقية . ويذكر ، مرة اخرى ، بقراره رقم ٢٦٢ بتاريخ ٢١ ديسمبر ١٩٦٨ ، وقراره رقم ٢٨١ بتاريخ ٩ سبتمبر ١٩٧٠ .

من تصعيد الاحتلال الى تصعيد التوتر - هل يحاول جنرالات المعراج اخفاء فشلهم بتنظيم

مخططات بديل مخطط لم يعد سرا ان جنرالات المعراج الحشام ارادوا ، من وراء خطف الطائرة اللبنانية ، تنظيم مسرحية محاكمة قادة فلسطين في اسرائيل . ولعل تصعيد (الهجوم الاستيطاني على المناطق المحتلة) سيعقبه تصعيد في التوتر على الخطوط . هل هذا ما قرره جنرالات المعراج (برنامجا) انتحاليا ؟ يستمر ما اصابهم مؤخرا من فشل وفضيحة ويتلاون فيه الضغوط الدولية المتزايدة عليهم خصوصا عشية قدوم والدهم الى الشرق الاوسط ؟

نص قرار مجلس الامن - في التهديد الاجماعي بالاعتداء الاسرائيلي على طائرة الركاب اللبنانية

نيويورك - فيما يلي نص القرار الاجماعي ، الذي اتخذته مجلس الامن الدولي مساء اول امس الاربعاء ، بالتهديد الشديد بالاعتداء الاسرائيلي يوم ١٠ الجاري على طائرة الركاب اللبنانية التي استأجرتها شركة عراقية . والمقرر نذكر ان قرار التهديد هذا هو القرار الثاني عشر في التهديد باعتداءات اسرائيل على سفيرة لبنان في بيروت . القرار جاء في ١١ آي ، بصدد الاعتداء على سيدة لبنان وولادته اللبنانية وذلك بقيام سلاح الجو الاسرائيلي بخطف طائرة الركاب اللبنانية المدنية التي استأجرتها شركة الطيران العراقية . ويذكر ، مرة اخرى ، بقراره رقم ٢٦٢ بتاريخ ٢١ ديسمبر ١٩٦٨ ، وقراره رقم ٢٨١ بتاريخ ٩ سبتمبر ١٩٧٠ . ويسجل مجلس الامن امه شكرا لبنان ، بصدد الاعتداء على سيدة لبنان وولادته اللبنانية وذلك بقيام سلاح الجو الاسرائيلي بخطف طائرة الركاب اللبنانية المدنية التي استأجرتها شركة الطيران العراقية . ويذكر ، مرة اخرى ، بقراره رقم ٢٦٢ بتاريخ ٢١ ديسمبر ١٩٦٨ ، وقراره رقم ٢٨١ بتاريخ ٩ سبتمبر ١٩٧٠ .

لقد افسدوا سياستنا - بلغ الافلاس السياسي بحكام اسرائيل ان اصبحوا مثل

الذي وحل في وحل مستنقع : يرفع رجلا فتقوض الاخرى ويستند على يد فتقوض حتى الكوع . لقد ادركنا نحن الشيوعيين ان هذا سيكون مصير السياسة العدوانية الاسرائيلية الفائرة ، ان عاجلا او آجلا ، خصوصا وانها تسير في اتجاه معاكس لمسيرة الوضع الدولي التي تتميز بانها مخططات العدوان الاسرائيلية ، بهزيمة هذا العدوان في الهند الصينية ، وبالزهد من الانتصارات لسياسة التعاضل السلمي السوفيتية . وحكام بلادنا ، الذين اعلمهم تفوقهم العسكري المحلي بتجاهلون امرين اساسيين : اولهما ان القوة العسكرية مهما بلغت ، لا تستطيع في نهاية الامر ان تحسم في قضايا الشعوب ، وثانيهما ان اسرائيل الصغرى لا يمكن ان تقدر في مصر العالم بل العكس هو الصحيح . وجنرالات المعراج الحاكم توهوا بهم سيخوضون معركة الانتخابات القادمة ببطل ويزمر ويصرخون : « انتصارات » جديدة . ولكن ، كما توقعنا نحن الشيوعيين ، فانهم سيخوضون هذه المعركة مشتمين بشدة الفضيحة والافلاس في الداخل والخارج . اننا نتمنى الى اشد البقعة تجاه ما يمكن ان يقدم عليه زعماء مفلسون من مقاربات جديدة في الداخل والخارج !

حكام اسرائيل - « جنرما » دولي !

وامات جان - لراسنا - واجتماع انتخابي عقد هنا يوم الاربعاء الماضي ندد رئيس لجنة الرأية الترويجية في الحزب الشيوعي الاسرائيلي (ركاح) الدكتور وولف اريخ ، بجريمة اغتيال الشاب المغربي بوشيشي في ليهاف في الترويج وباختطاف طائرة الركاب اللبنانية . وقال : ان حكام اسرائيل ، وبعد ان ادركت واشنطن عدم مقدرتها على ذلك ، يتوهمون انهم يستطيعون القيام بـ « الجنرما » الدولي ، وقال : « ولكن لا يوجد اي احتمال واقعي لتجاذب هذه السياسة الفاسدة في رحلتها الحالية » .

كلمة - الانتخابات

اننا لا نتامل اي خير في حكام اسرائيل الحاليين . وان اتفاق « الحشام » و « الصقور » في اوساط الحكم على برنامج اوسع الهجوم الاستيطاني على المناطق المحتلة ، وما ينتشر في الجو من رائحة مقاربات عنوانية جديدة ، يشيران الى ان هؤلاء الحكام سيحاولون التثبت بضعفهم البقي وسبقية سياستهم العدوانية الفائرة حتى النهاية . ولكننا نتامل كل الخير بقوى السلام في اسرائيل ، التي نحن جزء لا يتجزأ منها ، والتي نرى ، ولا شك ، في تصرفات هؤلاء الحكام اشارة على افلاسهم وضعفهم السياسي وعدم تقهيمهم بالاستقلال . ان ما يقومون به الان لا يدل على القوة بل على اليأس من المستقبل . وكيف لا يياسون من المستقبل وهم يرون كيف يتهار اقصى عدوان ، الأمريكي ، في الهند الصينية في بلد بعد بلد ؟ وان ادعاهم بانهم لا يلقون بالا الى اجماع العالم على التهديد بسياستهم وباعمالهم العدوانية انما هو من قبل خداع النفس . فهم ، قبل غرهم ، يدركون انهم لا يستطيعون طويلا ، ولا الامبريالية الأمريكية من وراءهم ، ان يبقوا في وجه العالم كله . هذا مستحيل !

السيطرة على مختطف طائرة لبنانية في اللد

القدس - اذاع راديو اسرائيل مساء امس ان طائرة ركاب تابعة لشركة طران الشرق الاوسط اللبنانية كانت متوجهة من نغاري في ليبيا الى بيروت وعلى متنها ١١٠ راكب ، سيطر عليها شخص مسلح فوق سماء قبرص واضطرها الى التوجه نحو اسرائيل . فلما دخلت الاجواء الاسرائيلية احاطت بها طائرات سلاح الجو الاسرائيلي وقادتها الى مطار اللد حيث هبطت فيه حوالي الساعة الخامسة من مساء امس الخميس . ثم جاء في خبر لاحق ان القوات الاسرائيلية سيطرت على الطائرة ومختطفها . وكانت حالة الطوارئ قد اعلنت في المطار وقام الوزير ديان بالتوجه الى المطار . البقية على ص ٦ عمود ٧ -

من تصعيد الاحتلال الى تصعيد التوتر - هل يحاول جنرالات المعراج اخفاء فشلهم بتنظيم

مخططات بديل مخطط لم يعد سرا ان جنرالات المعراج الحشام ارادوا ، من وراء خطف الطائرة اللبنانية ، تنظيم مسرحية محاكمة قادة فلسطين في اسرائيل . ولعل تصعيد (الهجوم الاستيطاني على المناطق المحتلة) سيعقبه تصعيد في التوتر على الخطوط . هل هذا ما قرره جنرالات المعراج (برنامجا) انتحاليا ؟ يستمر ما اصابهم مؤخرا من فشل وفضيحة ويتلاون فيه الضغوط الدولية المتزايدة عليهم خصوصا عشية قدوم والدهم الى الشرق الاوسط ؟

[illegible]

البيان الثقافي

سميح القاسم يصيح متألماً شامتاً مجروحاً:

«مرنني يارب الجند لا عطيك»

بقلم: الشاعر والكاتب المسرحي عصام محفوظ

(بسموت)

العربي - معيدا ذكرى بداية تسجيل الكلام المنقول - مضيقاً أني مطالع مقاصده الاحرف اشبه بالاحرف الزائدة في مطالع سور القرآن. وبالله القاسم في استخدام لوجه الآخر للثورة التي كانت تشق في رفته ولعنساته وصرخاته ليقول:



سميح القاسم

«اعطيك اطفالي فلماذا تقسم باللعنة على صلي - اعطيك يا ربني اربط - الكشف، الزيت الزيتون - الحطب - الحنطة - مرني، ماذا برضيك - مرني يا رب الجند لا عطيك».

الم تلعب ذروة المأساة عند سوفوك في تقييد اوديب الجاد عن الخطا الذي لم يكن الا هو - فانتاحا تحقيقاً قاسياً وعنيفاً للوصول الى هذه النتيجة - واذا اوديب لم يكن يدرك انه الضحية، فان القاسم يدرك. واذا كان اوديب رأى ان مصارعة القدر هي فوق ارادته، فان القاسم يدرك ان غلبة القدر هي رهن ارادته. وتلك مأساة المزدوجة.

القاسم - احد الذين اكثروا بقوة النضال اهمية تغييرهم الشعري باهمومهم الفراع. وان جزءاً كبيراً من اولة التي عرفت اشهر الشعراء في تاريخ اناضول تعود الى ربط الشعر بالواقع الحيواني. وينطبق هذا على الشعراء وعلى الشعر نفسه، مفرداً ومجملاً. شعر القاسم يتعدى فسله

دفاعاً عن باقة الورد

بقلم: ديب عابدي

وجهي على سور بيتك

تسببت جيمك هذا المساء ركعت حينا الى قرية في بلادي وكان شتيا اليك بقرني يختوي كرشاش ماء ويدفق في خاطري فيمة من دماء وشلال نور...

اريدك.. هذا المساء.. تسببت صوفك، شكل يدك ولقطة عينك، خصلات شعرك بين اصابع كفي،

تسببت فيك ميون احبائي الاولين تسببت فيك عذابي وعاقبت حلمي الجريح ووجهي.. على سور بيتك حكاي جميع السنين.. وانت انتدائي وانت انتدائي

وحك صار لدي وطن! تعالي الي.. وظلي هنا.. يهرب مني الزمن

تغربت فكان اغترابي منفي وكان لقاءك حلما محاصر وكان البرد مراقب وكان الحر

خلف القناديل بوليس امن.. امر قرب بيتكم

خطو القرب خطوتي فلا بد تسلم! ولا فم يتسهم! لا طرفة تفحك عن بعد

يا منزلا عشت به وزدته مغرزا مكرما احبته حي لامي وايي

فيه تربت وفيه ازهرت عقيدتي وكان لي مدرسة وكان لي معلما انت معي حيث اكون.. في رؤاي، في اغاني، وتبقى ابد!

يا منزلا احب! اعد الي وجهي القديم، خطوتي على دروبك المتوردة

قلبي على شرفاتكم يسهر كل ليلة ويشتهي البسمة من احداكم

آه متى.. تكون يا عرس القلعة.. ١١٢

للتعبير عن مشاكلنا، واستطاعته ان يعمل على التوعية والتثقيف: فهذا امر حيوي جدا. ربما كان اقوى من قسيده تشر. فالمرحح له تأثيره الخاص على الناس، وهو فرع مهم من فروع التوعية والتثقيف. ولا انكر ابدأ، ان المرحح الناضج قدم في الماضي مسرحيات اصيلة ذات هدف واضح، اذكر منها (البيت القديم) (والزوجة) (ارومولس العظيم) وغيرها. ولكن المشكلة الاساسية عندنا، انه لا يوجد كتاب للمرحح، واذا وجدوا فهم قليلون، وانتاجهم قليل. لكن هذا لا يعني ابدا ان نختار مسرحية لا تعني اي شيء، مجرد كلمات تقال على المسرح، ومناظر مختلفة دون هدف، الا مجرد التمثيل وحده لا غير.

ولكن هذه المسرحية بالذات (باقة الورد) للكاتب الاميركي جيلوري، تختلف عن ذلك، فهي تصوير لواقع وضع العائلة الاميركية بشكل خاص، والمجتمع الاميركي انما وجد بشكل عام. انما الغرض وعلم الانعقاد على شيء، ان المسرحية هي تعبير حي عن الفوضى التي يعاينها النظام الاجتماعي، صحيح ان الكاتب لا يعطي اي اقتراح لحل للفوضى السائدة داخل العائلة، فهو على ما يبدو يترك للمشاهد، ان يناقش ويقدم اقتراح حل، واعتقد انه ليس من الفروض ابدا على الكاتب ان يعطي دائما اقتراح حل لمسرحيته. يقول بريخت: (واهم شيء في نظري، هو ان تعلم المشاهد ليعمل قرار، الامر الذي يمسرون العقل). لقد وضع الكاتب مسرحية (باقة الورد)، بشكل واقعي وبسيط، وبدون أي التزام بجل جيلوري وفوري، فهو ليس كاتبيا ثوريا ملتزما ببرنامج نيل، وهو ليس رجيا ايضا على ما يبدو، ولكنه كشف لنا التحال عن حقيقة الفوضى التي تعال بالهائلة بساطة مقفلة. ومع ذلك فانا افضل كتابا ثوريا ملتزما يعطي خلا جذريا وثوريا لكل قضية تثار على المسرح، ويبرر بريخت: «على عدم الاكتفاء بالاحساس بالوضع فقط، بل يجب تفسير هذا الوضع وبلورته في الفكرة التي من شأنها ان تقلب العالم».

لكن في تقييمنا هنا، للاعمال المسرحية والادبية، علينا ان نبرز وبشكل واضح،

حين قرأت في جريدة الاتحاد عدد الثلاثاء ١٧/٧/٧٢ (راي حول مسرحية المرحح الناضج، باقة الورد لـ) لالاخ نيل عودة من الناصرة شملت من خلال الكلمات رائحة غريبة تروح من باقة الورد في غير موضعها: دفعتني لكاتبه هذه الكلمات القليلة - دفاعا عن باقة الورد - ودفاعا عن النقد انيزه. ودفاعا عن المرحح العربي في اسرائيل. تلك توافقي الراي، يا نيل - ان النقد يجب ان يكون نزيها - ومتجردا تماما من التحيز، وان يكون نقدا بناء. تضع فيه التقاط على الحروف، وتقيم الاشياء في موضعها الصحيح، وتعطي كل شيء قدره دون زيادة او نقصان، لذلك كان استغرابي شديدا عندما قرأت نقد مسرحية (باقة الورد). لقد شعرت ان هناك تحيزا واضحا، ونقدا غير نزيه. بالرة، ان السخرية اللاذعة تقطع على القائل من البداية حتى النهاية.

والغريب في الامر انك تجرد المسرحية تماما من اي شيء يستحق التشجيع والثناء. تقول في بداية المقال: «واقول الى حد ما، لاني لمست ان عددا كبيرا من المشاهدين لم ينجحوا ما الذي يريد اديب جيلشان من هذه المسرحية، ولا انا ايضا: والذي اكتبه هو اجتهاد ذاتي، امل ان لا يكون الصواب بعيدا عنه».

بهذا (الاجتهاد الذاتي) بالفت كثيرا في استهزاء وسخرية بالمرحح، وانك وقعت في خطأ شنيع، اذا اعتقدت انك بتقيد اللاذع المسرحية، والمرحح الناضج بشكل عام وبوضوح علامة (ك) كبيرة، على مجهود كبير قام به المخرج والممثلون، انك قضيت على المسرحية (الاجتهاد الذاتي) كان اريك فقط لا غير. ومع ذلك ربما تتقارب وجهات النظر الى حد ما حول موضوع المسرحية، وهذا نقاش قديم مع المرحح الناضج: وكنا قد اقترحنا عليهم دائما ان ينتقوا المسرحية المحلية او العربية او حتى العالية، التي تعالج اوضاع مجتمعتنا، وتحدث عن مشاكلنا الملحة، عن عاداتنا وتقاليدها وتنتمي بطبوس واضحة، من اجل حياة افضل واجمل. والمرحح يجب ان يكون ملتزما تجاه الجماهير، وهو خير وسيلة

شيئا ليوافقه عند حله ادهم عليه باخافره واسنائه، وشبهه لكما وضرا.. التفت حوله فرائ حبرا كبرا.. حمله وقذف به على راسه، فاقمى عليه حالا.. واقترب من امراته دامعا..

سامحني.. يا زوجتي.. سامحني.. لقد كانت غلطتي.. ثم اخذ يدها، وهربا الى البيت، ولم يكاد يصلان الى البيت، حتى انت سيرة برجال الشرطة.. فصرخ

الضابط الباب، ففتح حسين الباب مندحرا.. صاح بالضابط: هـل انت حسين مسعود

المهاجرين.. ما هو انت؟ نعم انا.. انت متهم بجريمة قتل.. تفضل اصعد الى السيرة..

ودع حسين زوجته وقبيلها، ثم صعد الى السيرة.. سمع الشيخ مسعود هدير السيرة

فخرج ليستطلع الخير، ولح وجه ابنه في السيرة وقدم شرعت في السير.. فاقترب من زينب الباكبة، وصاح مدعورا..

ما الخبز يا زينب.. ماذا فعل حسين.. ماذا فعل اخبريني!

لم يكن حسين قد قطع مسافة، تمنع مرخات امراته من الوصول الى مسامحه، ثم رجع بسرعة الى الخيمة، وهناك رأى صاحبه «ابو طالب» متفقا على جسد

الطاهر.. امراته يني العيب بجسدها جن جنونه.. لم يدبر ماذا يفعل.. لكن عليه ان يفعل

لم يمر اسبوع، حتى وقعت سيارة «بوك» فخمة امام بيت حسين.. فقد جاء ابو طالب ليدعها الى زنة على شاطئ البحر.. لم تكن لحسين الحيرة ان يقول «لا»، فوعده بأنه سيستعد، مع زوجته طمعا حتى ياتي موعد الزفة.. وعندما خرج ابو طالب، دارت المعركة بين الزوجين:

«لا اريد ان اذهب، انتي» - «تفكري اني.. ومن اجل من؟ من اجل واحد سافل» - «طيب.. انا تاركه البيت» - «خارجا»

«انت تفكري يا حسين؟» - «تفكري اني؟.. ومن اجل من؟ من اجل واحد سافل» - «طيب.. انا تاركه البيت» - «خارجا»

«لا ترجع ابدا!» - «لا رجعت «زينب» ملاسها، واغراضها في خيبة صغرة، وولت وجهها شطر بيت

ايها.. وعرف الشيخ مسعود بالخلاف الذي دار بينهما: فارغوا وزادوا وأخذ يصيح يائنه:

«لا يا بني.. لا كيف ترضي على نفسك ان تزعها وتغريها.. البيت ينتز ناس اكابر؟.. لا يا حسين»

هذا ليس عملا جيدا.. اذهب حالا الى بيت ابهيسا، واسترضها، واقلن اكلمك ابدا..

لكن.. يا ابي، هل تريد ان تتحكم امرأة في؟ وقمعتني ان اتصرف كما اشاء انا حر.. سادس كل يوم الى بيت «ابو طالب»

طيب.. اذهب الان، وات بها.. قبل ان تتفشم الامور.. ذهب حسين في مساء اليوم التالي، الى بيت والدته وبعد الحاج وعود وشروط رجعت زينب الى البيت..

«ابو طالب» لزيارته، وجاءوا في المساء ملين دعوته.. الا انهم هذه المرة لم يكونوا ثلاثة، بل اكثر من عشرة، فقد كان مدعوا الى نفس السهرة، اناس من اطباء رجال الحكومة

واشرطة المرفوقين... واعتمدت الثلاثة، وتلاصت اكؤوس.. شعر «ابو طالب» ان «حسين» لا يمد يده على

الويسكي، فاقبض، وسب كاسا واضعا فيها قطعة من الثلج وقدمها الى «حسين»، غير ان حسين خاف ان يمس ذلك المشروب السكر، فاقبوه

من رجال الدين الورديين، وقد رماه على التقوى والامان منذ الصغر.. فكيف سيخالف قواعده وشرب «الخمر»؟

ودعم الحاج طويل، واقف وشرب، وشربت امراته «كرمال» لحة «ابو طالب»

احس حسين بالسدوار.. فنظفت الى امراته، وأشار لها بالقيام.. ثم الاعتراف..

بحور بينهما: فقتب بعباس.. «والله.. غير ممكن» - «يجب ان تكمل السهرة» - «وشرب معنا»

«ارجوك! اغفني.. اني احس بالثعب.. واريد ان انام» - «طيب.. ادخل وتم في الفرقة القابلة، وعندما تنتهي من السهرة فنتك»

كان «حسين» غلبا عن الدنيا.. ولم يشعر بمسا بونه ذلك الوحش الكاسر غير انه امراته احست «باللغة» فامسكت بيده.. وخزجت قائلة:

«طيب.. ادخل وتم في الفرقة القابلة، وعندما تنتهي من السهرة فنتك»

كان «حسين» غلبا عن الدنيا.. ولم يشعر بمسا بونه ذلك الوحش الكاسر غير انه امراته احست «باللغة» فامسكت بيده.. وخزجت قائلة:

«طيب.. ادخل وتم في الفرقة القابلة، وعندما تنتهي من السهرة فنتك»

كان «حسين» غلبا عن الدنيا.. ولم يشعر بمسا بونه ذلك الوحش الكاسر غير انه امراته احست «باللغة» فامسكت بيده.. وخزجت قائلة:

«طيب.. ادخل وتم في الفرقة القابلة، وعندما تنتهي من السهرة فنتك»

كان «حسين» غلبا عن الدنيا.. ولم يشعر بمسا بونه ذلك الوحش الكاسر غير انه امراته احست «باللغة» فامسكت بيده.. وخزجت قائلة:

«طيب.. ادخل وتم في الفرقة القابلة، وعندما تنتهي من السهرة فنتك»

كان «حسين» غلبا عن الدنيا.. ولم يشعر بمسا بونه ذلك الوحش الكاسر غير انه امراته احست «باللغة» فامسكت بيده.. وخزجت قائلة:

«طيب.. ادخل وتم في الفرقة القابلة، وعندما تنتهي من السهرة فنتك»

وظيفة

ونشر

بقلم: رفيق الحاج



**رفض قبول الشباب الدروز في دار للمعلمين،
دليل صارخ على التمييز**

وزارة الزراعة ترفع ايديهم عن أراضيهم
التي يزرعونها منذ ٢٠ عاما

* الصديق علي عياشي
 المولود الجديد

